

1 caixa de mandioca, 10 saccos; algodão,
 100 saccos; fazendas, 9 caixas;
 Gommia, 20 barricas e 200 saccos
 Barrilas varias, 756 caixas;
 Herba-mate, 101 barricas;
 Lactitinos, 5 caixas;
 Moliduras, 1 caixas; machinas de
 costura, 1 caixa; meias de algodão, 2

e Montevideo, recabando impresos
de E. Horas, carina para o interior.

Societate de fabricare și distribuție a băuturilor alcoolice
Societate de fabricare și distribuție a băuturilor alcoolice
Societate de fabricare și distribuție a băuturilor alcoolice

carro, subira (chaleco, operário, meu
crenças) as 11 h., dr. Thomaz
ira (lida (mol. das senhoras) as
11 h. Atende a chamadas a qualquer
hora.

ormas normais e amenizam vites até ao
Equilíbrio. Ora, a saúde não é Entrada do
a tensão o resultado deste cido da ma
nanda Pac

corrente.
Mrs. apelos com o re-
- O 1º secretario, *Per-*
des Haccilar.

<p>R. S. S. STICO PORTUGUEZ de agosto. a a inscrição de con- corrente. nrs. acolas com o re- O 1º secretario, <i>Per- dos Haccilar.</i></p>	<p>1º thesourairo e interino dos Serviço Clinicos. AUG.: E RESP.: LOJ.: FRA- TERNUADE ESPANOLA Hoje sessão magna de incc. Rio, 12/8/915. — O secretario.</p>
---	--

RECLAMACOES

VENDAS EM LEILÃO

J. Lages

ESCRITORIO E ARMAZEN -

RUA DO HOSPIÇO, 85

Leilões a se effectuarem na semana de 9 a 14 de agosto de 1915:

HOJE, QUINTA-FEIRA, 12, às 12 horas:

Leilão de fazendas amarrinho, no Depósito Publico, à Praça da República n. 69.

HOJE, QUINTA-FEIRA, 12, às 4 horas:

Leilão de móveis à Rua Real Grandeza 27, espólio da Condessa Santa Maria.

AMANHÃ, SEXTA-FEIRA, 13, às 1 hora:

Leilão de Molhados e contratos de arrendamento da rua da Estação 12, D. Clara, massa falida de Costa.

AMANHÃ, SEXTA-FEIRA, 13, às 4 horas:

Leilão de tres elegantes predios, à rua S. Luiz Gonzaga 53, 55 e 57.

AMANHÃ, SEXTA-FEIRA, 13, às 5 horas:

Leilão de cinco elegantes predios, à rua Capitão Salgado 17, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101, 103, 105, 107, 109, 111, 113, 115, 117, 119, 121, 123, 125, 127, 129, 131, 133, 135, 137, 139, 141, 143, 145, 147, 149, 151, 153, 155, 157, 159, 161, 163, 165, 167, 169, 171, 173, 175, 177, 179, 181, 183, 185, 187, 189, 191, 193, 195, 197, 199, 201, 203, 205, 207, 209, 211, 213, 215, 217, 219, 221, 223, 225, 227, 229, 231, 233, 235, 237, 239, 241, 243, 245, 247, 249, 251, 253, 255, 257, 259, 261, 263, 265, 267, 269, 271, 273, 275, 277, 279, 281, 283, 285, 287, 289, 291, 293, 295, 297, 299, 301, 303, 305, 307, 309, 311, 313, 315, 317, 319, 321, 323, 325, 327, 329, 331, 333, 335, 337, 339, 341, 343, 345, 347, 349, 351, 353, 355, 357, 359, 361, 363, 365, 367, 369, 371, 373, 375, 377, 379, 381, 383, 385, 387, 389, 391, 393, 395, 397, 399, 401, 403, 405, 407, 409, 411, 413, 415, 417, 419, 421, 423, 425, 427, 429, 431, 433, 435, 437, 439, 441, 443, 445, 447, 449, 451, 453, 455, 457, 459, 461, 463, 465, 467, 469, 471, 473, 475, 477, 479, 481, 483, 485, 487, 489, 491, 493, 495, 497, 499, 501, 503, 505, 507, 509, 511, 513, 515, 517, 519, 521, 523, 525, 527, 529, 531, 533, 535, 537, 539, 541, 543, 545, 547, 549, 551, 553, 555, 557, 559, 561, 563, 565, 567, 569, 571, 573, 575, 577, 579, 581, 583, 585, 587, 589, 591, 593, 595, 597, 599, 601, 603, 605, 607, 609, 611, 613, 615, 617, 619, 621, 623, 625, 627, 629, 631, 633, 635, 637, 639, 641, 643, 645, 647, 649, 651, 653, 655, 657, 659, 661, 663, 665, 667, 669, 671, 673, 675, 677, 679, 681, 683, 685, 687, 689, 691, 693, 695, 697, 699, 701, 703, 705, 707, 709, 711, 713, 715, 717, 719, 721, 723, 725, 727, 729, 731, 733, 735, 737, 739, 741, 743, 745, 747, 749, 751, 753, 755, 757, 759, 761, 763, 765, 767, 769, 771, 773, 775, 777, 779, 781, 783, 785, 787, 789, 791, 793, 795, 797, 799, 801, 803, 805, 807, 809, 811, 813, 815, 817, 819, 821, 823, 825, 827, 829, 831, 833, 835, 837, 839, 841, 843, 845, 847, 849, 851, 853, 855, 857, 859, 861, 863, 865, 867, 869, 871, 873, 875, 877, 879, 881, 883, 885, 887, 889, 891, 893, 895, 897, 899, 901, 903, 905, 907, 909, 911, 913, 915, 917, 919, 921, 923, 925, 927, 929, 931, 933, 935, 937, 939, 941, 943, 945, 947, 949, 951, 953, 955, 957, 959, 961, 963, 965, 967, 969, 971, 973, 975, 977, 979, 981, 983, 985, 987, 989, 991, 993, 995, 997, 999, 1001, 1003, 1005, 1007, 1009, 1011, 1013, 1015, 1017, 1019, 1021, 1023, 1025, 1027, 1029, 1031, 1033, 1035, 1037, 1039, 1041, 1043, 1045, 1047, 1049, 1051, 1053, 1055, 1057, 1059, 1061, 1063, 1065, 1067, 1069, 1071, 1073, 1075, 1077, 1079, 1081, 1083, 1085, 1087, 1089, 1091, 1093, 1095, 1097, 1099, 1101, 1103, 1105, 1107, 1109, 1111, 1113, 1115, 1117, 1119, 1121, 1123, 1125, 1127, 1129, 1131, 1133, 1135, 1137, 1139, 1141, 1143, 1145, 1147, 1149, 1151, 1153, 1155, 1157, 1159, 1161, 1163, 1165, 1167, 1169, 1171, 1173, 1175, 1177, 1179, 1181, 1183, 1185, 1187, 1189, 1191, 1193, 1195, 1197, 1199, 1201, 1203, 1205, 1207, 1209, 1211, 1213, 1215, 1217, 1219, 1221, 1223, 1225, 1227, 1229, 1231, 1233, 1235, 1237, 1239, 1241, 1243, 1245, 1247, 1249, 1251, 1253, 1255, 1257, 1259, 1261, 1263, 1265, 1267, 1269, 1271, 1273, 1275, 1277, 1279, 1281, 1283, 1285, 1287, 1289, 1291, 1293, 1295, 1297, 1299, 1301, 1303, 1305, 1307, 1309, 1311, 1313, 1315, 1317, 1319, 1321, 1323, 1325, 1327, 1329, 1331, 1333, 1335, 1337, 1339, 1341, 1343, 1345, 1347, 1349, 1351, 1353, 1355, 1357, 1359, 1361, 1363, 1365, 1367, 1369, 1371, 1373, 1375, 1377, 1379, 1381, 1383, 1385, 1387, 1389, 1391, 1393, 1395, 1397, 1399, 1401, 1403, 1405, 1407, 1409, 1411, 1413, 1415, 1417, 1419, 1421, 1423, 1425, 1427, 1429, 1431, 1433, 1435, 1437, 1439, 1441, 1443, 1445, 1447, 1449, 1451, 1453, 1455, 1457, 1459, 1461, 1463, 1465, 1467, 1469, 1471, 1473, 1475, 1477, 1479, 1481, 1483, 1485, 1487, 1489, 1491, 1493, 1495, 1497, 1499, 1501, 1503, 1505, 1507, 1509, 1511, 1513, 1515, 1517, 1519, 1521, 1523, 1525, 1527, 1529, 1531, 1533, 1535, 1537, 1539, 1541, 1543, 1545, 1547, 1549, 1551, 1553, 1555, 1557, 1559, 1561, 1563, 1565, 1567, 1569, 1571, 1573, 1575, 1577, 1579, 1581, 1583, 1585, 1587, 1589, 1591, 1593, 1595, 1597, 1599, 1601, 1603, 1605, 1607, 1609, 1611, 1613, 1615, 1617, 1619, 1621, 1623, 1625, 1627, 1629, 1631, 1633, 1635, 1637, 1639, 1641, 1643, 1645, 1647, 1649, 1651, 1653, 1655, 1657, 1659, 1661, 1663, 1665, 1667, 1669, 1671, 1673, 1675, 1677, 1679, 1681, 1683, 1685, 1687, 1689, 1691, 1693, 1695, 1697, 1699, 1701, 1703, 1705, 1707, 1709, 1711, 1713, 1715, 1717, 1719, 1721, 1723, 1725, 1727, 1729, 1731, 1733, 1735, 1737, 1739, 1741, 1743, 1745, 1747, 1749, 1751, 1753, 1755, 1757, 1759, 1761, 1763, 1765, 1767, 1769, 1771, 1773, 1775, 1777, 1779, 1781, 1783, 1785, 1787, 1789, 1791, 1793, 1795, 1797, 1799, 1801, 1803, 1805, 1807, 1809, 1811, 1813, 1815, 1817, 1819, 1821, 1823, 1825, 1827, 1829, 1831, 1833, 1835, 1837, 1839, 1841, 1843, 1845, 1847, 1849, 1851, 1853, 1855, 1857, 1859, 1861, 1863, 1865, 1867, 1869, 1871, 1873, 1875, 1877, 1879, 1881, 1883, 1885, 1887, 1889, 1891, 1893, 1895, 1897, 1899, 1901, 1903, 1905, 1907, 1909, 1911, 1913, 1915, 1917, 1919, 1921, 1923, 1925, 1927, 1929, 1931, 1933, 1935, 1937, 1939, 1941, 1943, 1945, 1947, 1949, 1951, 1953, 1955, 1957, 1959, 1961, 1963, 1965, 1967, 1969, 1971, 1973, 1975, 1977, 1979, 1981, 1983, 1985, 1987, 1989, 1991, 1993, 1995, 1997, 1999, 2001, 2003, 2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017, 2019, 2021, 2023, 2025, 2027, 2029, 2031, 2033, 2035, 2037, 2039, 2041, 2043, 2045, 2047, 2049, 2051, 2053, 2055, 2057, 2059, 2061, 2063, 2065, 2067, 2069, 2071, 2073, 2075, 2077, 2079, 2081, 2083, 2085, 2087, 2089, 2091, 2093, 2095, 2097, 2099, 2101, 2103, 2105, 2107, 2109, 2111, 2113, 2115, 2117, 2119, 2121, 2123, 2125, 2127, 2129, 2131, 2133, 2135, 2137, 2139, 2141, 2143, 2145, 2147, 2149, 2151, 2153, 2155, 2157, 2159, 2161, 2163, 2165, 2167, 2169, 2171, 2173, 2175, 2177, 2179, 2181, 2183, 2185, 2187, 2189, 2191, 2193, 2195, 2197, 2199, 2201, 2203, 2205, 2207, 2209, 2211, 2213, 2215, 2217, 2219, 2221, 2223, 2225, 2227, 2229, 2231, 2233, 2235, 2237, 2239, 2241, 2243, 2245, 2247, 2249, 2251, 2253, 2255, 2257, 2259, 2261, 2263, 2265, 2267, 2269, 2271, 2273, 2275, 2277, 2279, 2281, 2283, 2285, 2287, 2289, 2291, 2293, 2295, 2297, 2299, 2301, 2303, 2305, 2307, 2309, 2311, 2313, 2315, 2317, 2319, 2321, 2323, 2325, 2327, 2329, 2331, 2333, 2335, 2337, 2339, 2341, 2343, 2345, 2347, 2349, 2351, 2353, 2355, 2357, 2359, 2361, 2363, 2365, 2367, 2369, 2371, 2373, 2375, 2377, 2379, 2381, 2383, 2385, 2387, 2389, 2391, 2393, 2395, 2397, 2399, 2401, 2403, 2405, 2407, 2409, 2411, 2413, 2415, 2417, 2419, 2421, 2423, 2425, 2427, 2429, 2431, 2433, 2435, 2437, 2439, 2441, 2443, 2445, 2447, 2449, 2451, 2453, 2455, 2457, 2459, 2461, 2463, 2465, 2467, 2469, 2471, 2473, 2475, 2477, 2479, 2481, 2483, 2485, 2487, 2489, 2491, 2493, 2495, 2497, 2499, 2501, 2503, 2505, 2507, 2509, 2511, 2513, 2515, 2517, 2519, 2521, 2523, 2525, 2527, 2529, 2531, 2533, 2535, 2537, 2539, 2541, 2543, 2545, 2547, 2549, 2551, 2553, 2555, 2557, 2559, 2561, 2563, 2565, 2567, 2569, 2571, 2573, 2575, 2577, 2579, 2581, 2583, 2585, 2587, 2589, 2591, 2593, 2595, 2597, 2599, 2601, 2603, 2605, 2607, 2609, 2611, 2613, 2615, 2617, 2619, 2621, 2623, 2625, 2627, 2629, 2631, 2633, 2635, 2637, 2639, 2641, 2643, 2645, 2647, 2649, 2651, 2653, 2655, 2657, 2659, 2661, 2663, 2665, 2667, 2669, 2671, 2673, 2675, 2677, 2679, 2681, 2683, 2685, 2687, 2689, 2691, 2693, 2695, 2697, 2699, 2701, 2703, 2705, 2707, 2709, 2711, 2713, 2715, 2717, 2719, 2721, 2723, 2725, 2727, 2729, 2731, 2733, 2735, 2737, 2739, 2741, 2743, 2745, 2747, 2749, 2751, 2753, 2755, 2757, 2759, 2761, 2763, 2765, 2767, 2769, 2771, 2773, 2775, 2777, 2779, 2781, 2783, 2785, 2787, 2789, 2791, 2793, 2795, 2797, 2799, 2801, 2803, 2805, 2807, 2809, 2811, 2813, 2815, 2817, 2819, 2821, 2823, 2825, 2827, 2829, 2831, 2833, 2835, 2837, 2839, 2841, 2843, 2845, 2847, 2849, 2851, 2853, 2855, 2857, 2859, 2861, 2863, 2865, 2867, 2869, 2871, 2873, 2875, 2877, 2879, 2881, 2883, 2885, 2887, 2889, 2891, 2893, 2895, 2897, 2899, 2901, 2903, 2905, 2907, 2909, 2911, 2913, 2915, 2917, 2919, 2921, 2923, 2925, 2927, 2929, 2931, 2933, 2935, 2937, 2939, 2941, 2943, 2945, 2947, 2949, 2951, 2953, 2955, 2957, 2959, 2961, 2963, 2965, 2967, 2969, 2971, 2973, 2975, 2977, 2979, 2981, 2983, 2985, 2987, 2989, 2991, 2993, 2995, 2997, 2999, 3001, 3003, 3005, 3007, 3009, 3011, 3013, 3015, 3017, 3019, 3021, 3023, 3025, 3027, 3029, 3031, 3033, 3035, 3037, 3039, 3041, 3043, 3045, 3047, 3049, 3051, 3053, 3055, 3057, 3059, 3061, 3063, 3065, 3067, 3069, 3071, 3073, 3075, 3077, 3079, 3081, 3083, 3085, 3087, 3089, 3091, 3093, 3095, 3097, 3099, 3101, 3103, 3105, 3107, 3109, 3111, 3113, 3115, 3117, 3119, 3121, 3123, 3125, 3127, 3129, 3131, 3133, 3135, 3137, 3139, 3141, 3143, 3145, 3147, 3149, 3151, 3153, 3155, 3157, 3159, 3161, 3163, 3165, 3167, 3169, 3171, 3173, 3175, 3177, 3179, 3181, 3183, 3185, 3187, 3189, 3191, 3193, 3195, 3197, 3199, 3201, 3203, 3205, 3207, 3209, 3211, 3213, 3215, 3217, 3219, 3221, 3223, 3225, 3227, 3229, 3231, 3233, 3235, 3237, 3239, 3241, 3243, 3245, 3247, 3249, 3251, 3253, 3255, 3257, 3259, 3261, 3263, 3265, 3267, 3269, 3271, 3273, 3275, 3277, 3279, 3281, 3283, 3285, 3287, 3289, 3291, 3293, 3295, 3297, 3299, 3301, 3303, 3305, 3307, 3309, 3311, 3313, 3315, 3317, 3319, 3321, 3323, 3325, 3327, 3329, 3331, 3333, 3335, 3337, 3339, 3341, 3343, 3345, 3347, 3349, 3351, 3353, 3355, 3357, 3359, 3361, 3363, 3365, 3367, 3369, 3371, 3373, 3375, 3377, 3379, 3381, 3383, 3385, 3387, 3389, 3391, 3393, 3395, 3397, 3399, 3401, 3403, 3405, 3407, 3409, 3411, 3413, 3415, 3417, 3419, 3421, 3423, 3425, 3427, 3429, 3431, 3433, 3435, 3437, 3439, 3441, 3443, 3445, 3447, 3449, 3451, 3453, 3455, 3457, 3459, 3461, 3463, 3465, 3467, 3469, 3471, 3473, 3475, 3477, 3479, 3481, 3483, 3485, 3487, 3489, 3491, 3493, 3495, 3497, 3499, 3501, 3503, 3505, 3507, 3509, 3511, 3513, 3515, 3517, 3519, 3521, 3523, 3525, 3527, 3529, 3531, 3533, 3535, 3537, 3539, 3541, 3543, 3545, 3547, 3549, 3551, 3553, 3555, 3557, 3559, 3561, 3563, 3565, 3567, 3569, 3571, 3573, 3575, 3577, 3579, 3581, 3583, 3585, 3587, 3589, 3591, 3593, 3595, 3597, 3599, 3601, 3603, 3605, 3607, 3609, 3611, 3613, 3615, 3617, 3619, 3621, 3623, 3625, 3627, 3629, 3631, 3633, 3635, 3637, 3639, 3641, 3643, 3645, 3647, 3649, 3651, 3653, 3655, 3657, 3659, 3661, 3663, 3665, 3667, 3669, 3671, 3673, 3675, 3677, 3679, 3681, 3683, 3685, 3687, 3689, 3691, 3693, 3695, 3697, 3699, 3701, 3703, 3705, 3707, 3709, 3711, 3713, 3715, 3717, 3719, 3721, 3723, 3725, 3727, 3729, 3731, 3733, 3735, 3737, 3739, 3741, 3743, 3745, 3747, 3749, 3751, 3753, 3755, 3757, 3759, 3761, 3763, 3765, 3767, 3769, 3771, 3773, 3775, 3777, 3779, 3781, 3783, 3785, 3787, 3789, 3791, 3793, 3795, 3797, 3799, 3801, 3803, 3805, 3807, 3809, 3811, 3813, 3815, 3817, 3819, 3821, 3823, 3825, 3827, 3829, 3831, 3833, 3835, 3837, 3839, 3841, 3843, 3845, 3847, 3849, 3851, 3853, 3855, 3857, 3859, 3861, 3863, 3865, 3867, 3869, 3871, 3873, 3875, 3877, 3879, 3881, 3883, 3885, 3887, 3889, 3891, 3893, 3895, 3897, 3899, 3901, 3903, 3905, 3907, 3909, 3911, 3913, 3915, 3917, 3919, 3921, 3923, 3925, 3927, 3929, 3931, 3933, 3935, 3937, 3939, 3941, 3943, 3945, 3947, 3949, 3951, 3953, 3955, 3957, 3959, 3961, 3963, 3965, 3967, 3969, 3971, 3973, 3975, 3977, 3979, 3981, 3983, 3985, 3987, 3989, 3991, 3993, 3995, 3997, 3999, 4001, 4003, 4005, 4007, 4009, 4011, 4013, 4015, 4017, 4019, 4021, 4023, 4

Le Cinéma Merveilleux!

CINEMA AVENIDA

Le Cinéma ou l'on s'amuse!

HOJE:

Últimos documentos sobre a Guerra Europeia!

HOJE:

Programa completo e variado: um drama passionnal, um "film" documental, um "film" comico

HOJE:

PINA MENICHELLI, a "sósia" de LYDIA BORELLI, numa intensa tragédia passionnal

O Grilhão da Infância

EMPOLGANTE CONFLICTO PASSIONAL ENTRE A AMIZADE E O AMOR
3 LONGOS ACTOS

Protagonista: PINA-MENICHELLI



PINA-MENICHELLI

ARGUMENTO

Duas crianças, Henrique e Pina, vivem juntos em casa de sua mãe, que lhes serve de mãe. Por um descuido de Pina, a casa um dia é presa de incêndio quando Henrique, então no jardim, a criança resolve salvar sua prima com risco de sua vida, mas é vítima da própria audácia, pois que para todo o sempre perde o uso da vista. Pina, a partir desse momento, passou a ser a sua protectora e é ella quem lhe ensina os passos, através da sua desolada juventude.

facilmente poderá cultivar a arte, e atingir a glória e a fortuna.

Henrique segue então para a Capital em companhia de Pina, que se entrega ao estudo pelo conforto e luxo que por toda a parte desfruta. A menina inicia os seus estudos de canto e não lhe em breve reconhecidos pelo seu professor de canto. A esse tempo, tem-se estabelecido entre ella e Pina, um principio de idyllo que lhes enleia as almas numa adoração mutua que parece fadada a não ter fim. Em breve, porém, os negócios obrigam Pina a ausentar-se para Nova York. Pina continúa ansiosa pela opotencia e pelo luxo, mas é constrangida pelos seus poucos recursos a uma incompleta elegancia que não a chega a contentar. Um dia o professor de canto convida as suas alunas a cantar na presença de um importante empresario estrangeiro que não tarda a encher-se de

admiração pelos excepcionaes recursos vocaes da rapariga e elle propõe um vantajoso contrato. Pina, transportada de satisfação, communica a noticia ao pobre cego, seu companheiro de infancia, que a dissuade de semelhante projecto, porque tem consciencia do perigo que elle pode envolver. Mas a tentação do Pina pelo luxo e mais forte que a sua dedicação a Henrique. E uma noite, aproveitando-lhe o sono, ella consegue fugir de casa e segue o empresario, em busca da gloria e da fortuna.

Henrique, abandonado, é tomado sob a protecção de uma viúva que, apiedada pela sua condição, lhe estende um carinhoso maternal. No estrangeiro, Pina segue de triumpho em triumpho a sua carreira, rodada já então pelo luxo e tanto ambicionaria. De regresso da America, o seu antigo namorado procura um dia visitá-la no seu

casarão, mas Pina, então, gonzada pelo ambiente em que se encontra e desleja do que não seja Manlio tentamula das adorações que a rodeiam, devolve o coração do apaixonado, pretextando, para o não receber, uma passageira indisposição.

Desgostoso, Manlio procura consolação no affecto de sua irmã a quem vai visitar, depois de longa separação, no collegio em que está terminando a sua educação.

No coração de Pina não se apagará porém, a semente de outorria e, irrepentida, já, quando o chamar a sua casa, onde os dois amantes trocam pela primeira vez a sua suprema declaração. Mas, enquanto os dois se delectam nos enleios do paixão, outro luz que, ao abandonar, isolado de qualquer consolação, arrasta uma vida miseravel, fazendo ouvir de bar em bar o seu vi-

lino, e assim afluindo o punhado de "sus" com que mata a fome.

No delirio da sua vida dissipada, Manlio organiza festas sobre festas em honra de Pina, até que sobrevem um dia em que o irmão do manco, chegando inesperadamente a casa, deixa Manlio numa situação embaraçada, uma vez que não pode elle apresentar-lhe a Pina, como sua amante. Dias depois, num restaurante de Montmartre, inesperadamente, Henrique que ali exerce a sua profissão, reconhece a voz de Pina que não osta então illudida e comovida pelo abandono em que encontra o pobre cego, seu companheiro de infancia, resolve voltar para casa e retomar a antiga vida em commun.

Manlio, que não se esquece, porém, de Pina, continúa a escrever-lhe declarando que não mais pode viver sem ella. Suplica-lhe um "rendez-vous", que Pina concede; mas as suas insustentáveis fúrias a cantora, não logram desta

vez obter que ella repita o abandono do pobre Henrique.

No dia seguinte, Pina lê nos jornaes a noticia de que, vencido por um des-astro amoroso, Manlio poz termo á existencia.

Compreendendo então que a vida não pode mais ter encantos para ella, uma vez que não a precede a sua dedicação por Henrique, nem o amor de Manlio, essencial á sua alegria.

Uma noite, após uma tristissima ceia, Henrique pretende convencer-lhe de que a felicidade ainda poderá rahir para ambos, mas Pina de sobra sabe que não tem mais objectivo para ella a vida, e aproveitando o momento em que o mundo se enleia na sua acção, pede a uma bella de revolver a solução do seu caso psychologico.

E, mais abandonado do que nunca, prostrado no chão na sua angustiosa peregrinação pelo mundo...

A AUSTRIA E A SERVIA NA GUERRA

TERCEIRA E QUARTA PARTES — Recente-ima documentação contendo aspectos inéditos da guerra europeia

Em proseguimento das exhibições que fizeram parte do novo programma anterior, offerecemos hoje ao publico a 3.ª e 4.ª partes da AUSTRIA E A SERVIA NA GUERRA, apresentando aspectos ainda não vulgarizados do prodigioso combate em que se chocaram os exercitos dos dois pazes, com sacrificio de vidas preciosas de milhares e milhares dos seus patriotas. Lutando na planície ou na montanha, sobre as escarpas dos montes ou sobre os montes atapetados de neve, as tropas da Austria e da Servia rivalisaram em prodigios de valor, e escreveram com o sangue dos seus filhos paginas épicas que a Historia em letras d'ouro registrará amanhã.

O PESADELO DE LULU'

Hilariente e original
composição da fabrica
CINES — RomaTHEATRO LYRICO - HOJE - Estréia
do grande actor italiano

CAPOZZI

e a sua "troupe"

PATHE' - HOJE

Comp. Lucilia Peres - Direcção artistica de Leopoldo Fróes

A festejada peça dramatica de Alexandre Dumas Filho

A DAMA DAS CAMELIAS

Horario de hoje - 2.15, 7.30, 9.30

"Dominando sempre mais e mais", a Companhia Cinematographica Brasileira, fará proximoamente exhibir os maiores successos da producção cinematographica mundial

GORGONNA, ou ORPHÁ SAGRADA, drama épico, do famoso escriptor italiano Sam Benelli.

MANOBRAS ITALIANAS, aspectos característicos das manobras navaes, de exercicios de artilheria e cavallaria italianas.

EMIGRANTES, drama de amor e sacrificio, tendo por protagonista o celebre actor italiano A. CAPOZZI.

PELA HONRA DE MORRER, drama de grande espectáculo, de Arrigo Frusta.

CORAÇÃO E ARTE, romance de dedicação fraternal, enquadado em delicadas scenas de amor.

THEATRO APOLLO Grande companhia do opereta

Palmyra Bastos

HOJE O MAIOR DE TODOS HOJE

A celebre opereta em 3 actos de Leo Fall

PRINCEZA DOS DOLLARS

Notavel criação do illustre artista PALMYRA BASTOS

Brilhantissimo desempenho de JOSE RICARDO, Almeida Cruz, Adriana de Noronha, Judica Soares, Fernando Pereira, Sofia Santos, S. Mello, etc.

DESUMBRANTE APPARATO SCENICO - LINDA MUSICA

DOMINGO - Unica matinee em que se representará A PRINCEZA DOS DOLLARS - Bilhetes desde já á venda.

CINEMA PARIS

HOJE Triunpho definitivo do ARTE E BELLEZA! HOJE

SENSACIONAL PROGRAMMA NOVO

Mais uma estupenda criação artistica da fascinante e inconfundível FRANCESCA BERTINI

YVONNE

A DANÇARINA DA TABERNA NEGRA

Magistral drama de amor, dividido em 5 longos e arrebatadores actos

SE EU FORA REI...

Bellissima legenda historica - COLORIDA - dividida em 3 extensas e extraordinarias scenas de M. J. H. Mac-Carthy.

PAYSAGENS EGIPCICAS

EXTRA PROGRAMMA:

A GUERRA AUSTRO-SERVIA

Magnifico "film" natural de assumpto referente á guerra Austro-Servia.

AVISO - Gostaria a gerência da Companhia Cinematographica Brasileira, exhibindo YVONNE, o primeiro "film" de elevado custo, adquirido e produzido.

Ao "PARIS", le cheri du public

CINEMA IDEAL

Sempre na vanguarda!

HOJE! - O MAIOR DOS TRIUMPHOS! - HOJE

PREÇOS COMMUNS! Um programma colossal! PREÇOS COMMUNS!

Francisca Bertini

A «Bella» da

dansa Brutal!



Francisca Bertini

A «Bella» da

dansa Brutal!

YVONNE 5 ACTOS

YVONNE 5 ACTOS

YVONNE — A criação soberba, extraordinaria, da fascinante FRANCISCA BERTINI, constitui, no programma do CINEMA IDEAL, O

O trabalho monumental da querida BERTINI, neste drama, sobrepõe a tudo quanto se tem apresentado. Basta dizer que BERTINI é, no

mesmo tempo, uma fadiga, de gestos nobres e attitudes soberbas, e uma creatura perdida entre "apaches", pelas vias do Vicio. Acompanha a

inegalavel artista, neste drama sensacional, o elegante GUSTAVO SERENA, artilheiro supremo das elegancias.

YVONNE é, por todos os motivos, o mais bello trabalho de arte que a fascinante BERTINI tem representado! Este grandioso FILM

D'ART, foi fornecido á empresa do CINEMA IDEAL pela Agencia Geral Cinematographica, dos srs. Blum & Scailin.

Além deste inegalavel "film" que representa por si só um programma colossal, será ainda exhibido o impressionante "film"

O VAMPIRO — Menus mensal drama de aventuras, em quatro actos. Novidade empolgante da fabrica GLORIA — Quadros de inextinguível representações. Novidade americana.

Como extra, na matinee: — OLHO QUE NÃO SE FECHA — Drama policielesco scenas primorosasmente representadas. Novidade americana.

Segunda-feira — O SEGREDO DO LOUCO — Arrebatador drama policial, em cinco partes! — QUINTA-FEIRA: — CAPITÃO BLANCO — Em cinco actos grandiosos — Trabalho soberbo do Confesso... o CINEMA IDEAL NÃO TEM RIVAL!

THEATRO S. PEDRO

Empresa Paschoal Segreto - Companhia de revuettes

HOJE - 3 Sessões 3 Sessões - HOJE

A's 7 1/2, 9 e 10 1/2 da noite

A PEÇA DA MODA

EDEN-REVISTA

Riquissima montagem

Exito colossal dos novos numero de TRIO BROWN - Os celebres excen-

tricos inglezes - Os Reis da gargalhada

s mais luxuosos e os mais baratos espectaculos do Rio de Janeiro

Preços - Frizes e camarotes, \$8000; camarotes de 2, \$6000; logares distinctos, \$2000; poltronas e galerias nobres, \$1000; entrada geral, 500 reis.

EM ENSAIOS - REVISTA-SALON, original de CANDIDO DE CASTRO.

THEATROS DA EMPRESA PAS-

CHOAL SEGRETO

Bilhetes com

bonificação

SYSTEMA GARANTIDO PELA

CARTA PATENTE N. 4.513

A VENDA

Theatro S. José, das 10 h. da noite

e 12 h. da tarde, e cinematographia

O sorcio realisa-se ás 6 horas da tarde e ás

8 horas da noite. Os bilhetes de bonificação

são independentes dos que, como antes da

adaptação deste systema, continuavam a ser vendi-

dos nas bilheterias de todos os theatros da

cidade, inclusive as do proprio S. José, e

aos preços do costume, mas sem direito á bonificação.

Espectaculos theatraes por sessões de 10

e 12 horas da tarde, e cinematographia

O sorcio realisa-se ás 6 horas da tarde e ás

8 horas da noite. Os bilhetes de bonificação

são independentes dos que, como antes da

adaptação deste systema, continuavam a ser vendi-

dos nas bilheterias de todos os theatros da

cidade, inclusive as do proprio S. José, e

aos preços do costume, mas sem direito á bonificação.

THEATRO RECREIO Empresa José Laureiro

A's 7 1/2 HOJE A's 9 3/4

A POPULARÍSSIMA E DOMINANTE REVISTA

O RAPADURA

Original de Bastos Tigre e Rego Barros

Amanhã

1.º CENTENARIO

Grandioso festival

Na proxima semana - Estréia do trio João Phoca

- Abigail Maia - Luiz Moreira - CANTIGAS

D NOSSA TERRA. Conferencia-concerto.

Em ensaios - A SABINA, revista de J. Brito.

CINEMA IRIS

Empresa: J. Cruz Junior - Rua da Carioca 49 e 51

HOJE - Um espectáculo completo - HOJE

EM MATINEE E SOIREE

Não cedendo o passo a ninguém nesta questão de possuir os

melhores filmes, esta Empresa chama a especial attenção do

publico para o espectáculo de hoje e basta se ver, neste anu-

ncio, os filmes que exhibimos, para que não haja duvida: ...

FILMES GRANDES E GRANDIOSOS EM UM MESMO programma.

OS TRES CORACÕES

3.ª e 4.ª séries - GRANDE DRAMA DE AVENTURAS - 4 partes.

As scenas vertiginosas se succedem e, ora apparece a carta do baralho, o

"PRES DE COPAS", na ponta de uma faca ou furada pela bala de uma pisto-

la, ora se revela, mysteriosa de uma f. vem desalojar a mensagem da morte.

Alan, Rosa e Judith, os tres corações, se comprime a vida de odio,

de vingança, de amor e de salvamento.

O ESTRANGEIRO

Drama emocionante - em 3 PARTES

Um medico das ambulancias militares, eis findado, quando se forja da

seu país entre repulidas da cidade que haviam invadido. Elle se encerra em

uma casa; encontram-se duas almas femininas, uma mulher e uma criança;

escondendo, pois o odio da população e enorme contra os estrangeiros inva-

dores. Elle melhora, mas a menina e o cego de "croup", elle se dedica e, sendo

preciso remédio, elle se sacrifica e se para ir á pharmacia. E, perseguido,

é perseguido, mas consegue trazer o remedio... Vai ser morto, mas a per-

dição e a paz chegam a tempo.

PARA - VELHACO - VELHACO - E - MEIO -

Mimosa comedia, interessantissima,izada pela querida e linda actriz

MAUD SIMPSON - Da Nordisk.

O "CINEMA IRIS" é o preferido, pelos seus salões, pela sua

segurança e pelos seus programmas!

O preferido das senhoras

ODEON

Dominando sempre mais

COMPANHIA CINEMATOGRAFICA BRASILEIRA — A DOMINADORA DA CINEMATOGRAFIA NO BRASIL

HOJE: Uma victoria esmagadora: um "film" da serie de 200 contos de indemnisação!**FRANCESCA BERTINI**

Rainha incontestável do cinema, interprete sublime e inconfundível da "Arte do Silêncio". Francesca Bertini mais uma vez comparece hoje perante o publico do Rio de Janeiro numa grande criação de arte, afirmando, na arena cinematographica, uma nova victoria da Companhia Cinematographica Brasileira, pelo brago de quem é mais uma vez apresentada á admiração do publico.

FRANCESCA BERTINI

A grande actriz italiana, a encarnadora inesquecível da "GIGOLETE" e da "DIANA", volta á tela para afirmar o justificado da predileção com que a honrou o publico para asseverar-lhe que todo o seu esforço visa requintar diariamente na sua arte pelo estudo pertinaz e aturado, para brindar-o com criações mais e mais arrojadas, das quaes procurará colher triumphos sempre maiores, honrando-se a si mesma, e enchendo de desvanecimento os que a sagraram sua eleita.

FRANCESCA BERTINI

possue para isso uma multidão de dotes que só se alliam em rarissimas figuras da scena contemporânea. O seu grande poder de expressividade numa mascara do nobres e vigorosas linhas, as suas faculdades mimicas poderosas, a sua perfeição physica ao semblante e na figura, a requintada intuição esthetica das suas attitudes, a sua assombrosa variedade de interpretação, eram de por si attributos que a apontavam á posição de destaque que na sua arte occupa e de que tão cedo não será desalojada.

FRANCESCA BERTINI

reaparece agora numa obra especialmente concebida com vistas no aproveitamento simultaneo de todos esses dotes preciosos, e para isso lhe foram distribuidos no entrecenho dois personagens inteiramente oppostos pelo caracter, pela essencia, pela natureza que lhes é peculiar. E tão formidável foi a sua realisação scenica de ambos, que é impossível destacar, em contraposição uma d'outra, esta ou aquella interpretação, São "tours de force" que só podem permittir ás grandes triumphadoras, aquellas em quem a natureza investiu poderes de tanta magnitude que a ninguém é consentido antever limitações á realisação de sua arte.

A COMPANHIA CINEMATOGRAFICA BRASILEIRA, tendo adquirido com grande sacrificio a mais notavel das recentes criações da grande FRANCESCA BERTINI, offerece-a hoje ao publico no CINEMA ODEON:

YVONNE

ou LA BELLA DELLA "DANSE BRUTALE"

Romance cinematographico de Renzo Chiosso — "Mise-en-scene" do emerito actor italiano Gustavo Serena — 5 actos passionaes

COMPANHIA CINEMATOGRAFICA BRASILEIRA — arbitra suprema da cinematographia no Brasil

**HOJE -- Cinematographo Parisiense -- HOJE**

MATINE'E CHIC -- QUINTA-FEIRA, 12 -- SOIRE'E DA MODA

Mais um excellente programma, com films de grande successo

Um commovedor drama da vida real, em quatro partes, muito emocionante, com uma mise-en-scene e um desempenho impecavel, uma hilarante comedia e um film do natural taes são os tres magnificos films que farão a deicia dos nossos espectadores. -- Ainda bem se não apagaram os ecos do grandioso successo obtido com o programma anterior e já mais um programma de sensação vamos correr no "ecran" para que jamais se desminta que, O PARISIENSE sempre capricha em apresentar os programas mais bellos, mais variados e mais sensacionais, o que de resto já é notorio

HORARIO DAS ENTRADAS — 1 hora — 1.15 — 2 h. — 2.20 — 3.10 — 3.30 — 4.20 — 4.40 — 5.30 — 5.50 — 6.40 — 7 h. — 7.50 — 8.10 — 9 h. — 9.20 — 10.10 e 10.30

O DIREITO A FELICIDADE

Grandioso drama da vida real, em 4 partes. As scenas se passam em diversos apartamentos do celebre Hotel Astor, de Nova-York

DESCRIPÇÃO

A par das bellezas deste drama em seu enredo, elle encerra uma alta lição de moral, e todo elle se baseia em uma pergunta de Grit: — "Por que o chefe de familia não permite que sua esposa cuide da sua vida e da sua educação, e reproduza os seus actos máos?"

O homem, quando arrastado para os malos caminhos, tudo esquece, mesmo a familia e, se por acaso encontrar a filha nos outros perigos que frequenta, elle seria capaz de mata-la pelo crime committido.

Por que?

E Grit chega á conclusão que, neste ponto, os direitos devem ser iguaes e que a mulher do esposo e da esposa perante a sociedade, devem ser os mesmos.

RESUMO — PRIMEIRA PARTE

ERA UMA VEZ UM LAR FELIZ

Nelleque apartamento do Hotel Astor

vivia a familia Brown. Nada mais alegre, nada mais santo do que aquella recanto onde o casal e os dois filhos viviam na mais doce harmonia e amor. João e Lilia, moços já, amavam seus paes pelos quaes seriam capazes de todos os sacrificios.

Quiz a sorte que, em outro "nuite" de apartamentos dando para o aquilão do mesmo andar, viesse a radir Clara, uma linda actriz, e quiz o acaso que, um dia que o sr. Brown voltava para junto dos seus traidos de casa, a vida, á porta do seu quarto. Ella vinha a receber um recado que tratava... Ella a viu e achou-a extremamente bella.

SEGUNDA PARTE

O FLAGRANTE

Brown saiu para o aquilão. Envolta em

lindo e casoso prunco, o collo á mostra

arante os seus... Ella pediu o seu socorro

e carregou-o para dentro do seu quarto,

onde uma porta de eixo, jogada ao

acesso, cubra sobre um pouco de papel e a

fogueira se acendia.

Nã lhe foi difficil apagar as chamas em

comer e foi devançando que accen-

tando os agradecimentos á sua, reque-

rendo dos seus traidos, pelo terror do mo-

mento, deixou que uma das alças caísse

de seu hombro, desnudando um palmo de

carne moça, estante de vida.

Brown acutiu que não mais poderia do-

minar-se, mas Clara, que de men que

frequenta, tem coração. Ella compreende

que ali está um pue de familia, e ella o

evita. Assim foi que, quando de volta

com seus filhos, mãe Brown encontra

seu esposo a fumar o seu cachimbo. E

elle não contou do que se passara. Para

elle deixaria de ser um facto commun.

Mas estava escripto que teria de acen-

tear pela munião seguinte, quando Brown

se encontrou com Clara: ella ia pe-

dir ao moço do ascensor que passava

uma carta no correio. Brown apresentou-

se para esse favor e ambos entraram para

os aposentos della, onde ia buscar um

pelo. Soubemos elle, em preceito da

queella curte moça, não pôde resistir, e

ella, frente de devorá, também não

soube como se equivar.

Nelleque dia elle chegou tarde em casa,

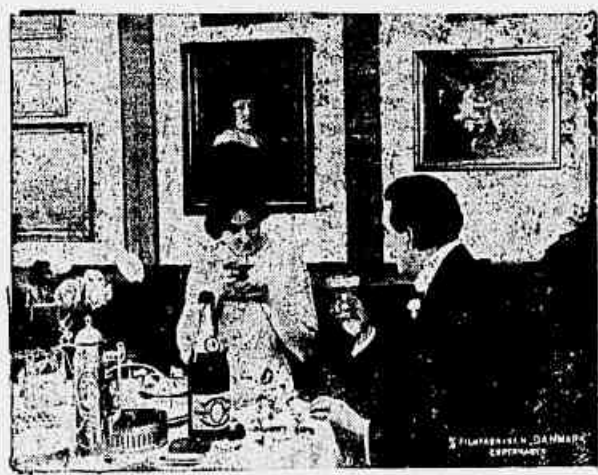
fanzou uma dor de cabeça e isolou-se.

Estrava apassando.

Na noite seguinte elle arranjou um

pretexto para sair e de cambial, persegui-

do a porta fructifica ao aquilão. Men-



Era uma vez um lar feliz

Brown, para não pensar só com os filhos

aquella comedia de noite, resolveu-se ir a

quequer diversão e depois de procurar

onde ir, o conselho de familia se resol-

veu ir ao mello de danças.

E foi com alegria infantil que Lilia,

e os seus quinze annos, assistiu aos passos

choreographicos que viu executar no va-

to salão illuminado.

Estavam em um camarote, e João, ao

levantar-se, reconheceu a voz de al-

guem... e viu seu paes em companhia

dellaquella linda mulher. Lilia tambem viu

e ambos quizeram arrastar sua melle dali,

evitando aquelle espectáculo. Ella tar-

de uma comichão terrivel, desce a ter-

toria até a casa e durante o lanque-

então não pôde supportar as terríveis

cocegas.

por amor de seus filhos, recebeu-o bem; mas, quando o viu, na noite seguinte, prompto para sair, em busca daquella por quem esquecia a sua familia, sua alma se revoltou, e elle lanço-lhe em rosto o seu crime. Brown, completamente abecorrido, achou naquillo um pretexto para romper os laços que o ligavam á familia e abandonar aquella casa.

Dirigindo-se para a casa da amante,

Brown passou pelo desvão de encontrar

ali um homem; apesar de lhe ser apre-

sentado, Brown se insultou com isso e,

tomando satisfação de Clara, ella o in-

sultou; elle quiz bater-lhe... Mas fizeram

as pazes. E sua vida continuou, de então

por diante, frequentando aquella casa sem

que sua familia percebesse.

Um dia, porém, quiz o acaso que Lilia,

a filha de Brown, vindo ao aquilão, reco-

nhecesse na vizinha de frente aquella que

flora a causa do abandono, em que seu

que as deixara... E tudo ella compre-

endeu então.

Naquelle tarde Lilia comprehendeu que

aquella situação não podia continuar. A

dor tomara o espirito de sua mãe e ella

se tornou em honra mania, que á tor-

nava insensível e alheia á vida que a

cercava. Era em vão que os filhos a cer-

cavam de carinho, a beijavam. Quando não

era insensível, aquella mãe repelia, enfa-

dada, os filhos e as suas caricias.

Lilia ajeitou-lhe e pediu a Deus que

lhe favorecesse com uma idea que viesse

salvar sua mãe, e como que respondendo

ao pedido daquella filha afflicta, collon-

the sob os olhos a pagina de um livro em

que havia esta maxima: — "E preferivel

morrer a uma traidão." — A morte! Um

plano tremendo se appoia da cerebra

dellaquella menina: matar a actriz para

trazer seu paes ao caminho da rectidão, e

ella foi ao quarto de seu irmão buscar o seu

revolver.

QUARTA PARTE

A VOLTA A FELICIDADE

Foi com um beijo na testa que ella se

despediu de sua mãe. Marchava para o

ascensor. Chegando ao aquilão, viu a por-

ta fructifica sobre uma camareira que

saía. Ella se atirou para os aposentos da

actriza e escondeu-se atrás de um repa-

reito. Ella viu chegar a actriz e senar-

se em um divan perto daquelle repareto.

Apareceu o cizo da atriz com que se

munira... Vae puxar o gallo, quando Clara se levantou... Mas a actriz volta para o logar e Lilia, visca, de novo, quando sente aquella mulher chorar!

Chorar! é desgracia! Lilia sentiu-se des-

armada, e ella se apresenta á artista. A

arma que tem na mão lhe é arrancada,

sem que se opponha; ella admente tem

uma replicca para aquella mulher:

— "Porque não deixa papae voltar para

a casa? E aquella meiga menina levava,

arrastada a actriz á casa, e ver os effeitos

causados em sua mãe pelo abandono. Lilia

chorava, e Clara tem coração. Abracame,

e entre ellas foi combinado um plano, que

deverá fazer voltar o paes ao lar abando-

nado. Será Clara quem procurará desper-

tar a consciencia de Brown.

Quis a sorte que um rapaz viesse ver

a actriz e ella lhe pediu que a ajudasse

na representação uma comedia, e essa comedia

consistia em que, quando Brown chegasse,

ouvise vozes que conversavam no quarto

ao lado... Conheceu a voz da filha! Es-

trou ali, abruptamente, e o espectáculo

que assistia fello delirar. Sua filha não

braços de um homem!

Aquella homem se esqueceu que á ella

assistia o mesmo directo de proceder como

elle e quiz estrangulá-la. Clara e o rapaz

intercederam e Brown se retirou para o

outro quarto, a chorar... O golpe que re-

cebera fello forte.

Mas Lilia procurou ali e tudo foi ap-

licado. O golpe que recebera o curam

e elle não oppoz resistencia em voltar para

casa.

Doce paz foi aquella. E a felicidade vol-

to aquelle lar que não deveria aban-

dar.

Mme. Browne tinha a morte no coração

Mme. Browne tinha a morte no coração

O CASAMENTO DE BABYLAS

Engraçada comedia de um comico irresistivel

Babylas vai-se casar; naquelle tarde

nha um testamento e é forçado a guardar

o leito. Approxima-se, entretanto, o dia

do casamento e o amigo de Babylas

que se muza que elle cada vez está

peior e que portanto não se poderá

casar tão cedo o que lhe dará tempo

a que elle tente mais uma vez conqui-

star o coração de Suzanna. Mas o me-

diuco veiu e disse que elle se poderia

casar e sair do leito desde que se en-

volvendo todo em algodão em rama.

O amigo que estava presente, offerece-

se a Babylas para lhe ir buscar o al-

godão á pharmacia mas no meio do

caminho compra uma quantidade de pó

cruptivo que lança no algodão que ha

de envolver o corpo de Babylas.

As scenas que depois se passam são

de impossível descripção. Babylas sen-

te uma comichão terrivel, desce a ter-

toria até a casa e durante o lanque-

então não pôde supportar as terríveis

cocegas.

Depois de mil peripeçias hilariantes,

o amigo confessa a falta que commet-

tera e como desclara evitar o caso

mento de Babylas e as pazes são fel-

ices com a noiva e com a familia desta,

não sem que o amigo pague o soffri-

seu justo correctivo, enquanto Babylas

contente e feliz, beija a linda

Suzanna.

J. R. Staffa, proprietario do Cinema Parisiense, tem a grata satisfação de agradecer ás innumeras pessoas que o distinguiram

com as suas felicitações pela data de hontem. Os mais agradecimentos se estendem ás illustres redações da "Noite" e

"Correio da Manhã" cujas elogiosas referencias muito o pehoraram, e sempre empregaram os seus esboços para que jamais

se afaste da sua norma de bem divertir com os programas mais selectos muito embora custosos a enorme quantidade de

se afaste da sua norma de bem divertir com os programas mais selectos muito embora custosos a enorme quantidade de

habitués que, conforme escreve o "Correio da Manhã" em noites de premiere accorre aos salões do Parisiense, como se se tratasse de uma estrêa de Huiznet. E, assim, sempre acompanhado pelas sympathias de

habitués que, conforme escreve o "Correio da Manhã" em noites de premiere accorre aos salões do Parisiense, como se se tratasse de uma estrêa de Huiznet. E, assim, sempre acompanhado pelas sympathias de

habitués que, conforme escreve o "Correio da Manhã" em noites de premiere accorre aos salões do Parisiense, como se se tratasse de uma estrêa de Huiznet. E, assim, sempre acompanhado pelas sympathias de

habitués que, conforme escreve o "Correio da Manhã" em noites de premiere accorre aos salões do Parisiense, como se se tratasse de uma estrêa de Huiznet. E, assim, sempre acompanhado pelas sympathias de

habitués que, conforme escreve o "Correio da Manhã" em noites de premiere accorre aos salões do Parisiense, como se se tratasse de uma estrêa de Huiznet. E, assim, sempre acompanhado pelas sympathias de

habitués que, conforme escreve o "Correio da Manhã" em noites de premiere accorre aos salões do Parisiense, como se se tratasse de uma estrêa de Huiznet. E, assim, sempre acompanhado pelas sympathias de

habitués que, conforme escreve o "Correio da Manhã" em noites de premiere accorre aos salões do Parisiense, como se se tratasse de uma estrêa de Huiznet. E, assim, sempre acompanhado pelas sympathias de

habitués que, conforme escreve o "Correio da Manhã" em noites de premiere accorre aos salões do Parisiense, como se se tratasse de uma estrêa de Huiznet. E, assim, sempre acompanhado pelas sympathias de

habitués que, conforme escreve o "Correio da Manhã" em noites de premiere accorre aos salões do Parisiense, como se se tratasse de uma estrêa de Huiznet. E, assim, sempre acompanhado pelas sympathias de

habitués que, conforme escreve o "Correio da Manhã" em noites de premiere accorre aos salões do Parisiense, como se se tratasse de uma estrêa de Huiznet. E, assim, sempre acompanhado pelas sympathias de

habitués que, conforme escreve o "Correio da Manhã" em noites de premiere accorre aos salões do Parisiense, como se se tratasse de uma estrêa de Huiznet. E, assim, sempre acompanhado pelas sympathias de

habitués que, conforme escreve o "Correio da Manhã" em noites de premiere accorre aos salões do Parisiense, como se se tratasse de uma estrêa de Huiznet. E, assim, sempre acompanhado pelas sympathias de

habitués que, conforme escreve o "Correio da Manhã" em noites de premiere accorre aos salões do Parisiense, como se se tratasse de uma estrêa de Huiznet. E, assim, sempre acompanhado pelas sympathias de

habitués que, conforme escreve o "Correio da Manhã" em noites de premiere accorre aos salões do Parisiense, como se se tratasse de uma estrêa de Huiznet. E, assim, sempre acompanhado pelas sympathias de

habitués que, conforme escreve o "Correio da Manhã" em noites de premiere accorre aos salões do Parisiense, como se se tratasse de uma estrêa de Huiznet. E, assim, sempre acompanhado pelas sympathias de

habitués que, conforme escreve o "Correio da Manhã" em noites de premiere accorre aos salões do Parisiense, como se se tratasse de uma estrêa de Huiznet. E, assim, sempre acompanhado pelas sympathias de

habitués que, conforme escreve o "Correio da Manhã" em noites de premiere accorre aos salões do Parisiense, como se se tratasse de uma estrêa de Huiznet. E, assim, sempre acompanhado pelas sympathias de

habitués que, conforme escreve o "Correio da Manhã" em noites de premiere accorre aos salões do Parisiense, como se se tratasse de uma estrêa de Huiznet. E, assim, sempre acompanhado pelas sympathias de